

[BLUE]

MUSIK OG TEKST LARS HANNIBAL

EFTERÅRSREGNEN

efterårsregnen er mild i september
faldet som et duftende slør mod din hud
faldet som et duftende slør mod din hud

vinden der hvisker
i bladenes farver så gyldne
hejt møttet af lys

efterårsregnen er kold i oktober
dyrtet som et keltigt farvel i dit blåk
dyrtet som et keltigt farvel i dit blåk

blæsten der suser
med voldsomme kærtøgn
mod bladenes visnende stilk

efterårsregnen er hård i november
raser som en hærgende hær mod din krop
raser som en hærgende hær mod din krop

stønnen der truer
de stridsløse buske
og bøjer de blægende træer

himmel og luft slipper ind mellem træerne
jorden får en dynde af bløde igen
jorden får en dynde af bløde igen

venter og hviler
nu solen et borte
og fugle er fløjet mod syd

TANKENS MAGI

med tankens magi
når jeg dig
kan jeg finde to
når jeg er på vej
når jeg er på vej
når jeg er på vej

når tanker får ord
så kan jeg
holde fast dig
så er du nær
så er du nær

jeg mærker et savn
hvordan kan jeg nå til dig
min tanke finder vej
når til dig
tankens magi

jeg tænker på dig
siger du
når jeg lå i afsted
den varme fra dig
tar' jeg med mig

din tanke gi'r liv
sender mig
på min egen vej
den fylder mig med
din gode kraft

jeg mærker et savn
hvordan kan jeg nå til dig
min tanke finder vej
når til dig
tankens magi

når tanker er født
senst afsted
hvor blif' de så af
hvad gør de her
hvor vil de hen

er beløgenes sang
vindens sus
I' som tanker
som altid har været
for vi blev til

jeg mærker et savn
hvordan kan jeg nå til dig
min tanke finder vej
når til dig
tankens magi

FORÅRSLOLEN

når solen stråler
en forårsdag
strækkes amene ud
en gang til
blege kroppe får varme
i' årve
og længes mod lyset
et håb om forandring
en glæde ved solen

alt - alt og alle
samme sol gi'r livet på
denne jord
vækst og forandring
ingen sol uden liv
intet liv uden sol

du går på gaden
og smiler lidt
hvorfor gør du mon det
her og nu
denne pludselige glæde
ved livet
du oplever varmen
som kommer fra solen
et lys indeni

alt - alt og alle
samme sol gi'r livet på
denne jord
vækst og forandring
ingen sol uden liv
intet liv uden sol

sommedler
er livet mørkt
uden håb ingen lys
du kan se
det må være og være
og vente
på kraft og på varme
som munden på solen
du ved den er til

alt - alt og alle
samme sol gi'r livet på
denne jord
vækst og forandring
ingen sol uden liv
intet liv uden sol

Personlige kommentarer til albumet BLUE, som referer til sinderne på billedet.

Titlen BLUE på dette album refererer til BLUE som en fælles eller tilstand. Det er en tilstand jeg søger som musiker, uafhængigt af genre, stil eller humor. En tilstand som også indholder en følelse af centring og modtagelighed – og en følelse af at tingene bevæger sig roligt og frit så både tankerne og lytteren er lige åbne for at lade deres egne tanker og stemninger bevæge sig. At skrive musik har for mig altid været en naturlig del af mit musikskrab. Musikken på dette album afspejler og kombinerer elementer fra de mange forskellige gener jeg bevæget mig i gennem mine 53 år i musikkens tjeneste – udtrykt gennem en enkelhed, som altid har været vigtig for mig.

Min karriere er nok noget aftryk for en klassisk musiker. Musik har altid været en del af mit liv, men jeg har også haft stor nysgerrighed og engagement i verden omkring mig, og som barn blev jeg opdraget til at være en aktiv del af samfundet. Sang var et vigtigt element i min barndom - på min mors side havde der altid været sang og min mor sang ofte for mig da jeg var barn. I min skoletid, på Mølløvangsskolen i Århus, var musik også en del af undervisningen – og usadvanligt for tiden og området jeg boede i havde skolen både et lille symfoniorkester og et kor. Som kun som 10 år gammel var jeg med i det skolekor som vandt den nationale DR-konkurrence "Sangerne fra Kyst til Kyst", hvor læreren var på indspille en LP – som blev med lektør af Jeppe Asbjørn.

Som teenager begyndte jeg som mange andre at spille guitar og dyrkede folk og rockmusik og lyftede til bl.a. Bob Dylan, Jimi Hendrix og Beatles. Senere begyndte jeg at undervise børn og voksne i guitar på Gjellerupskolen i Århus. I 1970'erne studerede jeg klassisk guitar hos Erling Mørdrup på konservatoriet i Århus og lit hos Toyohiko Sakoh i Haag, Holland, men var også stadig meget optaget af rock, folk, latin og jazz. Jeg skrev musik til de bands jeg var en del af, og det melodiske, sangbare element var altid vigtigt for mig. Den gamle grønlænder Opjagskap fra Narsart fæstning udfylder således. Sangt og tanker, der også er med *Andersdrøft*, når mennesker iader, og bevæge af stor kraft og ikke længe kan tale med *Almindelig tale*. Også den modale musik var en inspiration for mig, og jeg fandt mange paralleller mellem nogle af de klassiske musikformater, f.eks. i barokkens "n" form og chaconnen – og den modale jazzmusik.

En stor inspiration for den måde jeg arbejder med at skrive og arrangere er den spanske folkenedder Miguel Lobos, som i sine arrangementer af spanske folkenedder bruger hele guitarens spektrum af klangmuligheder. Jeg arbejder altid ud i mit instrument, og selv om guitaren kun ruder over 3% af tiden, kan feltet af muligheder både klangligt og melodisk. En anden inspiration har været mit samarbejde med komponist genererne ane, specielt komponisterne Jørgen Jeserich med sin ekspertise, Palle Mikkelborg med sin altid åbne tilgang til musik og klang, og Vagn Holmboe, som hele sit liv er optaget af folkenedder. Generer søger jeg at ramme krydsfeltet hvor man både fremmer den populære musikkens umiddelbare, enkle og direkte udtryk samt den klassiske traditioners formfuldendhed og tonesprog, hvor meget bliver sagt mellem linjerne og i selve formen. Alt bevare det enkle, direkte melodiske budskab og kombinere det med den underforståede, der er i den klassiske musik, som altid er "på randen" og hvor man som til her selv lægger til og leder fantasien ud med. Års er samspil og samarbejde med lytteren. Dette er måske en del af de mange tusind koncerter jeg har spillet og markeret i samarbejde med lytterne som en livegædende medforfatter i det fælles musikalske rum, der opstår under en koncert. I 1980'erne turnerede jeg med violinisten Kim Sjögren i Duo Concertante, samtligt med at jeg underviste på Societetspædagogisk Seminarium og Musikonservatoriet i Århus. Fra 1991 turnerede jeg med min dårligt lende, Michala Petru i Petru/Hannibal Duo.

De tre af mine egne sange jeg har været til dette album er skrevet i slutningen af 1980'erne, og er her arrangeret for sang, guitar, keyboard og oboe. Det er en stor glæde at få lov til at spille dem med Michala og vores to datter Agnes og Amalie. Musik har selvagt altid været en stor del af mig og livet, og da de var små rejste de med os rundt i store dele af verden når vi turnerede.

Blue on a Ground ligger udgangspunkt i en 12 takters blues, som jo er en moderne ground. Her har jeg i gulestemmen forestillet den mest muligt. Blåkløftestemmen er på sin side præget af den midt-akker- og rennansensmusik som er en del af blåkløftens dia. Konfrontationen mellem den enkle molpertalende melodi som gentages over forskellige tonale landskaber, og brugen af dur og mol lærts bliver i det genkendelige bluesformat nærmest harmonisk, selv om det i princippet er dybt dissonerende. Både guitarstemmen og melodistemmen udvikler sig gradvist for til sidst at finde hjem igen.

Efterårsregnen beskriver hvad jeg føler kommet til at tænke på når tanken falder på en moderne ground. Her har jeg i gulestemmen forestillet den mest muligt. Blåkløftestemmen er på sin side præget af den midt-akker- og rennansensmusik som er en del af blåkløftens dia. Konfrontationen mellem den enkle molpertalende melodi som gentages over forskellige tonale landskaber, og brugen af dur og mol lærts bliver i det genkendelige bluesformat nærmest harmonisk, selv om det i princippet er dybt dissonerende. Både guitarstemmen og melodistemmen udvikler sig gradvist for til sidst at finde hjem igen.

Sunset Dance kombinerer en mere moderne modal musik med folkeneddermusik i oprindelig skat. Temaerne er fra et stykke jeg skrev til en kvartet, Blot a Quartet, som jeg var med i slutningen af 1990'erne med Palle Mikkelborg, Niels-Henning Ørsted Pedersen og Kim Sjögren.

Dreams har en genlignet rytmisk figur med en lille harmonisk andring der er grundfor den drømmende metalvi med hen-

anden, jeg i det meste af værket er orgelpunkt i bassen.

Tankens Magi udtrykker en omregende musikers – eller en hvilken som helst rejseres – følelse af at stå på, på trods af fysisk afstand, alligevel kan bevare forbindelsen i de mennesker man holder af. Tankens kraft er magisk, og mennesker man fortrinder sig med er altid en del af en stykke ændringer jeg er nedbædnende baseret på fra toner, som er noget af det rolige jeg kender indenfor musikken.

Twilight on a Ground bygger på en af de enkleste bagange man kan forestille sig: 3 forskellige toner i bare 4 takter. Høveder denne en helt enkelt melodi, som bevæger sig langsomt i nogle intervaller som i princippet er dissonerende, men som nærmest virker harmonisk med fløjters byk klang og den vedvarende bagang.

Evening in the Garden er inspireret af den inderste smukke Ane Ustas Hvide i Havn i Nordjylland, som har inspiration fra havet, kun i mange lande. Toner er Nardisk med Spansk stilet. Stykket kan spiles som en guitar solo, men den dybe sub-bas bløkløfte med dens luftige klang og rolige trimvise bevægelser, understreger afstemningen.

Forårsolen er oprindelig skrevet som en samba til karnevallet i Århus i 1988 og handler om den længsel efter solen og den glædesforandring som vi oplever efter måneder hvor dagsmarken har været dominerende. En lystfuld solen som giver liv til alt.

The Moor er inspireret af *De Himmerlands Heder*. Tonesproget er gammeldorisk og blødt, og melodien udvikler sig helt roligt og enkelt som lyng der breder sig langsomt hen over det bakkede sandhede landskab. Sidst i stykket bliver der brugt stemme som med den lidt dybe toneløbløfte og der opstår forskellige såkaldte interferencesoner mellem stemmen og instrumentet.

Waives on a Ground har en kort bagang med en diffus svævelende tonalitet. Er vi i dur eller mol? Selvom stykket er "on a ground" på 2 takter formes meget undervejs alligevel som længere melodier og forløb. Det uforudsigelige og enkle – både de små beløbegævelser og de store som bliver dannet af de mange små – er inspireret af brændingen og beløgene ved Vesterhavet.



Foto: Søren Ribbitt

Michala Petri og Lars Hannibal spillede deres første koncert sammen som Petri/Hannibal Duo i sommeren 1992. Siden er det blevet til omkring 2.000 koncerter og optrædener rundt i verden, bl.a. i Webster Festival, Shanghai International Festival, Suntery Hall, Tokyo, Lincoln Center, NY, Wigmore Hall, London, samt inspirering af 8 albums hvoraf flere har fået danske og udenlandske priser, bl.a. Echo Klassik/Deutsche Schallplattenpreis.

I november 2005 startede Michala Petri og Lars Hannibal pladeselskabet OUR Recordings.

Agnete Hannibal Petri (f. 1936) spillede gennem sin opvækst i København i Nordjyske Klaver og fik undervisning af Alice Testrup, en ven og kollega til Agnetes bedsteforældre. Som barn havde Agnete anledning til at rejse verden rundt med sin familie og møde nye mennesker, der også var fascinerede af musikken verden.

I 2018 begyndte Agnete Hannibal Petri at spille cello, som er hendes nuværende instrument.

Agnete's interesse for musik er kombineret med et stærkt sans for funktion, og hendes virke spænder over mange forskellige områder.

Hun har en bachelor i musikvidenskab med et karcerentifikat fra Københavns Universitet, hvor hun læste fra 2015-2019. Selvom hun ikke ønsker en karriere som professionel musiker, er Agnete Hannibal Petri en del af Københavns eksperimenterende musikscene, hvor hun lytter, synger og spiller med diverse ensemble, optræder på radiostationer og som DJ.

Siden 2015 har Agnete været en del af det mysyngne og uafhængige danske pladeselskab Echo.

Amalie Hannibal Petri (f. 1996) har siden sin tidlige barndom arbejdet med mange forskellige kunstneriske udtryk. Som 7-årig begyndte hun som elev på elite-dramaskolen 'Evertyrteatret' i København. Her fik hun de følgende 8 år undervisning i drama, dans og sang - både som en del af ensemblet og som solist.

Som teenager begyndte hun at udforske sit eget kunstneriske ståsted. Det førte til at hun begyndte at komponere, spille koncerter og indspille med en række bands, hvilket hun har gjort lige siden.

I foråret 2018 studerede hun på kunstskolen LungA i Island. Her og hun sine første skridt som interdisciplinær kunstner ved at kombinere sine mange forskellige udtryksformer.

En stor del af Amalie's kunstneriske arbejde består i at udforske spændingen mellem forskellige kreative outputs, der kan få nye og erstatende udtryk til at danne sig. Dette har ledt hende til at forme soloprojektet Polly - hvor hun fusionerer sangskrivning, dans og dramaturgi.

I efteråret 2018 startede hun på Rytmik. Musik-konservatorium i København. Her studerer hun på linjen Music Performance's med sang som hovedfag.

OUR Recordings
relæses

PH Petri/Hannibal Duo
PH Voice/Guitar
CR Choir/Facorder
OE Orchestra/Ensemble



PH 6.220604



VG 6.220602



BJ 6.220627



BJ 6.220608



CR 8.229906



OE 8.220673



RH 8.220611



RC 8.220603



PH OUR-LP002



PH 6.220619



CR 8.229907



BJ 6.220617



BJ 6.220610



CR 8.229908



OE 8.220673



RC 8.220612



RC 8.220605



PH 6.220914



VG 6.220904



CR 8.220615



BJ 6.220617



CR 8.220612



CH 8.229901



OE 8.220670



RC 8.220614



RC 8.220651



PH 6.220900



VG 6.220903



CR 8.220605



BJ 6.220616



CR 8.220612



CH 8.229901



RH 8.229900



RC 8.220606



RC 8.220607



PH 6.220601



VG 6.220602



OE 6.220616



BJ 6.220613



CR 8.220671



SW 8.229908



RH 8.220610



RC 8.220606



RC OUR-LP001